



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE "ALFONSO GATTO"- AGROPOLI – SA

SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE- LINGUISTICO- MUSICALE – CLASSICO

Sede – LICEO SCIENTIFICO –LINGUISTICO: Via Dante Alighieri - tel. 0974/822399 fax 0974/827982

Sede associata – LICEO CLASSICO - MUSICALE: Via S. Pio X - tel./fax 0974/823212

Sito web: www.liceogatto.it – email: saps11000c@istruzione.it - dirigente@liceogatto.it

C.F. 81001630656 - codice fatturazione UF5NBR- : PEC: SAPS11000C@PEC.ISTRUZIONE.IT

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2019/2020



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ART.5 – 2° COMMA – D.P.R. 23 LUGLIO 1998 N.323)

CLASSE V BL

Firma del coordinatore

Prof.ssa Giuseppina Di Marco

Firma del Dirigente Scolastico

Prof.ssa Anna Vassallo

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof.ssa Malandrino Michela	Italiano	
Prof.ssa Picone Claudia	Inglese	
Prof.ssa Itri Rosa	Francese	
Prof.ssa Giordano Anna Carmela	Tedesco	
Prof.ssa Ferrari Luciana	Filosofia e Storia	
Prof.ssa Di Marco Giuseppina	Matematica e Fisica	
Prof. Landolfi Antonio	Scienze Naturali	
Prof.ssa Miele Lisa	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Granato Conte Marina	Scienze Motorie	
Prof. Sambroia Giovanni	Religione	
Prof.ssa Marino Anna Maria	Conversazione Lingua Inglese	
Prof.ssa Baratta Dilva	Conversazione Lingua Tedesco	
Prof.ssa Tortora Antonia	Conversazione Lingua Francese	
Prof. Guercio Tommaso	Sostegno	

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

La scuola, ospitata in due sedi per la molteplicità degli indirizzi presenti, è parte integrante di una realtà socio-economica e culturale che annovera i macro-aggregati di Agropoli, Capaccio e Castellabate con i molti micro-aggregati di quasi 1000 abitanti ciascuno delle zone interne: una realtà territoriale che, d'altra parte, può fregiarsi della presenza di un patrimonio artistico-archeologico di rilievo internazionale, come il Parco Archeologico di Paestum e gli scavi di Elea-Velia, di un patrimonio naturalistico di grande pregio, qual è il Parco Nazionale del Cilento e del Vallo di Diano, ma anche di un sistema economico-produttivo sempre più dinamico, soprattutto nel settore caseario ed enogastronomico.

Negli ultimi venti anni le criticità occupazionali, che interessano tutta la regione del Cilento, e la ricerca di migliori condizioni di vita hanno spinto una considerevole parte della popolazione dell'entroterra cilentano verso i grossi centri della costa. Tale fenomeno di mobilità interna ha provocato per un verso il progressivo decremento demografico delle piccole comunità, che sono spesso oggetto di frequenti dimensionamenti scolastici, e per altro verso la considerevole crescita di popolazione delle cittadine come Castellabate, Capaccio e Agropoli, che si avviano a diventare grossi centri di riferimento di tutta l'area circostante con le complessità che ne derivano.

Proprio Agropoli è il punto nevralgico di questa variegata e complessa realtà economica e culturale, ambisce a diventare, con la sua vocazione turistico-culturale, un centro propulsore del territorio cilentano e cerca di perseguire questo progetto, sollecitando anche la collaborazione con la rete scolastica.

In questa ottica, anche il Liceo Gatto è impegnato a sostenere lo sviluppo culturale e socio-economico del territorio, attraverso la promozione di attività e iniziative che cercano di intercettare i reali bisogni dell'intera comunità educativa. Infatti, tra i principi ispiratori che hanno da sempre contrassegnato l'azione culturale e didattico-educativa del Liceo è da annoverare, soprattutto, l'impegno a stimolare lo sviluppo delle competenze degli studenti e il consolidamento delle loro capacità espressive, comunicative e decisionali, fondamentali in un territorio con forti connotazioni turistico-culturali. E, guardando alla concretizzazione di tale prospettiva, la scuola nell'ultimo decennio è stata impegnata a incentivare l'internazionalizzazione degli studi, attraverso esperienze formative e lavorative all'estero e promuovendo il consolidamento della conoscenza delle lingue comunitarie con stage formativi nei paesi europei allo scopo di favorire la possibilità di essere partecipi alla costruzione della casa comune europea; a sostenere le iniziative di conoscenza e valorizzazione del territorio, soprattutto per quanto concerne le sue singolarità storico-archeologiche e artistiche e quelle paesaggistico-ambientali; ad incoraggiare una formazione culturale che stimoli la ricerca e l'approfondimento, con l'obiettivo di consentire a ciascun studente di conseguire una preparazione adeguata al proseguimento degli studi superiori.

1.2 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Frequentato da 1.250 studenti, accolti in 51 classi, il Liceo "Alfonso Gatto" offre una variegata possibilità di scelta attraverso cinque indirizzi di studio che, pur nella diversità delle proposte didattiche, traggono fedele ispirazione dall'impostazione di fondo e dagli obiettivi strategici che questa scuola si è data: Liceo Scientifico, Liceo Scientifico con opzione scienze applicate, Liceo Linguistico, Liceo Classico e Liceo Musicale.

Il liceo scientifico, con 17 classi, è l'indirizzo di studi che vanta la frequenza del maggior numero di studenti. Nel corso degli ultimi anni è stato impegnato a costruire una fitta trama di rapporti di collaborazione con l'Università e gli Enti di ricerca, a stabilire nuove e opportune relazioni collaborative con le Organizzazioni professionali e le Aziende, con l'obiettivo di permettere agli studenti di far tesoro di attività laboratoriali, di stages e di altre esperienze attive.

Il Liceo Scientifico con opzione scienze applicate, istituito nell'anno scolastico 2011.2012, è articolato in due sezioni per un numero complessivo di 10 classi.

Il Liceo Linguistico, anch'esso istituito nell'anno scolastico 2011.2012, propone nelle sue due diverse articolazioni lo studio delle principali lingue comunitarie: nei corsi A e C l'insegnamento dell'Inglese, Francese e Spagnolo; nel corso B l'insegnamento dell'Inglese, Francese e Tedesco. Tra le iniziative che distinguono l'esperienza scolastica linguistica sono da sottolineare gli annuali corsi pomeridiani per le certificazioni di inglese (Cambridge PET B1, First B2), spagnolo (Delf A2 e B1), francese (Delf B1) e tedesco (Goethe A2 e B1)

L'indirizzo classico, la più antica istituzione scolastica nell'ambito dell'istruzione secondaria superiore di Agropoli, è impegnato negli ultimi anni a dare un'immagine di sé meno legata a un'idea di scuola fondata solamente sulla grammaticalità e più incline alla costruzione della consapevolezza critica degli studenti. A oggi esso consta di 9 classi.

L'indirizzo musicale, impegnato a promuovere la cultura musicale come aspetto indispensabile della formazione umana, è stato istituito nell'anno scolastico 2015.2016 e, pertanto, è costituito da cinque classi.

Infine, tra le caratteristiche più pregnanti del Liceo Gatto vanno annoverate: a. la particolare attenzione nei confronti degli studenti con disabilità, per la cui accoglienza si è consolidato all'interno della scuola un gruppo di docenti capace di farsi promotore di iniziative e di momenti di riflessione sul tema dell'inclusività; b. la partecipazione studentesca a concorsi, competizioni nazionali e attività di drammatizzazione che garantisce agli studenti di utilizzare al meglio le proprie capacità e competenze acquisite e di migliorare le prestazioni di studio; c. l'internazionalizzazione degli studi, attraverso la promozione di scambi culturali con realtà scolastiche europee; d. l'adesione ai programmi europei come Comenius ed Erasmus plus e i corsi pomeridiani volti a consentire agli studenti l'acquisizione di certificazioni linguistiche; e. l'innovazione delle metodologie didattiche e di apprendimento, sostenuta da alcuni anni con particolare convinzione ed attenzione.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, in cui è inserita la compresenza di un insegnante di madrelingua di un'ora settimanale per lingua, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

In tale contesto, lo svolgimento delle diverse attività didattiche si avvale anche delle tecnologie multimediali (laboratorio linguistico, laboratorio di informatica, laboratorio multimediale, ecc.) di cui la scuola è dotata.

Il Liceo Linguistico intende offrire la formazione basilare necessaria ad una figura professionale che:

- dimostri di possedere una buona conoscenza di base delle lingue straniere (inglese, francese, spagnolo/tedesco) maggiormente richieste dalla globalizzazione del mercato di lavoro;
- sappia inserirsi nel settore del terziario (turismo, servizi alle imprese, interpretariato, editoria, mass-media, ecc.) che richiedano una conoscenza non superficiale delle lingue menzionate.

2.1 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO (DAL PTOF)

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

2.2 PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2.3 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** *Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Malandrino	Michela
Inglese	Picone	Claudia
Francese	Itri	Rosa
Tedesco	Giordano	Anna Carmela
Filosofia	Ferrari	Luciana
Storia	Ferrari	Luciana
Matematica e Fisica	Di Marco	Giuseppina
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	Landolfi	Antonio
Storia dell'Arte	Miele	Lisa
Scienze Motorie	Granato Conte	Marina
Religione Cattolica/ Attività alternativa	Sambroia	Giovanni
Conversazione Lingua Inglese	Marino	Anna Maria
Conversazione Lingua Tedesco	Baratta	Dilva
Conversazione Lingua Francese	Tortora	Antonia
Sostegno	Guercio	Tommaso

3.2 CONTINUITÀ DOCENTI

DISCIPLINA	3 ^a CLASSE	4 ^a CLASSE	5 ^a CLASSE
Religione - Materia Alternativa	Sambroia Giovanni	Sambroia Giovanni	Sambroia Giovanni
Italiano	Malandrino Michela	Malandrino Michela	Malandrino Michela
Storia	Ferrari Luciana	Ferrari Luciana	Ferrari Luciana
Filosofia	Ferrari Luciana	Ferrari Luciana	Ferrari Luciana
Inglese	Picone Claudia	Picone Claudia	Picone Claudia
Francese	Itri Rosa	Itri Rosa	Itri Rosa
Tedesco	Giordano Anna Carmela	Giordano Anna Carmela	Giordano Anna Carmela
Matematica e Fisica	Santosuosso Lucio	Di Marco Giuseppina	Di Marco Giuseppina
Storia Dell'arte	Carleo Clara	Carleo Clara	Miele Lisa
Sc. Motorie E Sport.	Granato Conte Marina	Granato Conte Marina	Granato Conte Marina
Conv. Lingua Inglese	Marino Annamaria	Marino Annamaria	Marino Annamaria
Conv. Lingua Tedesco	Treffner Elisabeth	Baratta Dilva	Baratta Dilva
Conv. Lingua Francese	Tortora Antonia	Tortora Antonia	Tortora Antonia

3.3 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

Composizione della classe nel triennio

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. ammessi alla classe successiva
2017 /18	25		21
2018 /19	22	1	21
2019 / 20	22	1	

3.4 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE VBL

La classe V BL è formata da 22 alunni (17 femmine, 5 maschi), uno degli alunni presenta una grave forma di disabilità, infatti riesce a comunicare solo attraverso il movimento delle palpebre. Denotano un carattere trasparente, aperto e sincero nei rapporti interpersonali, ma anche efficacemente pratico e realista. Tutti sono guidati da valori spiccatamente positivi sul piano umano e sociale e sono attenti, alle tematiche e ai problemi inerenti la propria generazione. Generosi e inclusivi, sono animati da una spiccata vivacità che sanno coniugare a un'insospettabile dolcezza, nel corso degli anni un gruppo di alunne ed una in particolare, ha cercato anche di utilizzare strategie di studio alternative proponendosi di volta in volta, in modo autonomo al dialogo educativo, come tutor di studio del compagno diversamente abile, collaborando al non facile processo di integrazione del compagno. Assertivi e resilienti, hanno affinato le proprie doti di sensibilità e sono decisi fautori del ripudio di ogni forma di abuso e prevaricazione. Tutti gli alunni, nell'arco del triennio, hanno consolidato la consapevolezza delle regole e dei ruoli vigenti nella Scuola, sino a una piena interiorizzazione del senso di appartenenza alla comunità scolastica. La classe, nel complesso, ha partecipato alle lezioni evidenziando il senso del dovere ma non sempre ha adeguato l'impegno alle proprie capacità, né ha dimostrato la stessa continuità in tutte le discipline. All'interno della classe si possono individuare tre gruppi di livello con le seguenti caratteristiche:

un primo gruppo formato da alcuni alunni capaci che, assidui nell'ascolto e nell'impegno domestico e sistematici nel metodo di studio, pervengono a un'agevole comprensione globale dei contenuti culturali ed evidenziano una piena capacità di produzione e fruizione dei medesimi;

un secondo gruppo composto da studenti, meno vivaci e autonomi nello studio, anche domestico, ma fortemente motivati a fare bene, nel tentativo di superare i propri limiti, che pervengono a un'accettabile fruizione personale dei contenuti disciplinari;

un terzo gruppo di allievi che aggiungendo a qualche lacuna pregressa, una non proprio motivata attitudine allo studio e uno scarso impegno, evidenziano scarsa versatilità lessicale e incertezze nell'esposizione.

È chiaro che questa partecipazione, fortemente differenziata, è spesso caratterizzata, ma anche da differenze di ordine caratteriale, cognitivo-relazionale e legate strettamente ai propri vissuti personali.

Altro importante aspetto, mai sottolineato abbastanza, è il tentativo da parte di molti studenti di capire e di conservare un rapporto con il compagno diversamente abile, attività spesso molto complessa, non per cattiva volontà degli stessi, ma spesso per impossibilità di comprendere i reali bisogni del compagno e la sua effettiva disponibilità ad un dialogo comune. Nel corso dell'anno scolastico l'alunno diversamente abile ha avuto la necessità di essere affiancato dal docente di sostegno e da altre figure assistenziali che lo hanno seguito nel suo percorso scolastico sia a scuola che a casa, e pertanto anche nel corso dell'esame avrà bisogno sia del docente di sostegno che delle altre figure assistenziali. Il Consiglio di classe ha mirato alla maturazione umana e culturale di ogni alunno, potenziando l'autonomia metodologica, lo spirito critico e la consapevolezza dell'unità del sapere pur nella specificità delle materie scolastiche. L'elenco degli alunni è presente nell'**allegato 1**.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

(estratto dal PTOF)

Il Liceo A. Gatto ha maturato negli ultimi anni una particolare attenzione verso ciò che gli psicologi definiscono con sempre maggiore frequenza "Bisogno Educativo Speciale". A tale categoria si possono ascrivere varie situazioni quali la disabilità, i disturbi dell'apprendimento, i disturbi del linguaggio, i disturbi psicologici, le difficoltà familiari in quanto fattori di potenziale disturbo degli apprendimenti scolastici; senza ignorare che ogni alunno potrebbe incontrare nella sua vita scolastica una situazione tale da determinare dei "Bisogni educativi speciali. Perché la Scuola dia risposte efficaci e tempestive a tali bisogni, è necessario che sappia operare interventi individualizzati che mettano l' alunno che presenta "Bisogni educativi speciali" nelle condizioni di esprimere le sue potenzialità in un contesto che favorisca la crescita personale nel rispetto della propria identità. Nel corso degli ultimi anni, proprio a partire dalle esperienze vissute all'interno del Liceo, si è consolidato all'interno della scuola un gruppo di docenti capace di farsi promotore di iniziative e di momenti di riflessione sul tema della disabilità. Pertanto, dati tali presupposti, il nostro Liceo è in grado di proporre un Piano Annuale per l'Inclusività, con la precisa finalità di predisporre in modo fattivo strategie inclusive volte a "realizzare appieno il diritto all'apprendimento" (C..M. 6 marzo 2013), per gli allievi che manifestano specifici disagi. A tal riguardo promuove un'azione didattico-educativa tesa alla personalizzazione del processo formativo di ogni alunno, anche attraverso il ricorso a misure dispensative e strumenti compensativi, "con una specifica attenzione alla distinzione tra ordinarie difficoltà di apprendimento, gravi difficoltà e disturbi di apprendimento" (Nota prot. 2563 22.11.2013). Il Collegio dei docenti definisce il curriculum in direzione inclusiva, capace di rispondere ai bisogni di tutti e di ciascuno e tenendo conto dei due criteri della individualizzazione e della personalizzazione.

5.2 PCTO .PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Nel corso del triennio gli alunni hanno svolto regolarmente le ore di alternanza previste dalla legge, seguendo i progetti di seguito indicati:

TERZO ANNO:

Tutti gli alunni, hanno seguito e completato i seguenti percorsi:

- Corso di Sicurezza A.N.F.O.S.il corso, è stato svolto su piattaforma digitale, riguardante la sicurezza base sui luoghi di lavoro. A conclusione delle lezioni on-line gli alunni hanno sostenuto un test valutativo finale con rilascio di attestato.
- MIUR "Programma il futuro" corso on-line organizzato dal MIUR, riguardante il Pensiero Computazionale, conclusosi con un test valutativo finale e rilascio di attestato.
- "Insegnare la lingua dai giovani ai giovani"-I.C: "G. ROSSI VAIRO", durante il corso gli studenti hanno presentato lezioni in spagnolo e tedesco presso le scuole medie. (Questo corso non è stato svolto da due alunni.
- Un alunno ha partecipato al percorso individuale " Formazione e pratica sportiva agonistica" - U. S. CALCIO AGROPOLI (Sa).

- Un alunno ha partecipato al PON10.2.5.B-FSEPON-CA LONDRA " Palestra di innovazione" e al percorso individuale "Customer service " presso HOTEL CRISTALLO Capaccio

QUARTO ANNO:

Tutti gli alunni, hanno seguito e completato i seguenti percorsi:

-Corso di Sicurezza :il corso, è stato svolto su piattaforma digitale A.N.F.O.S., riguardante la sicurezza base sui luoghi di lavoro. A conclusione delle lezioni on-line gli alunni hanno sostenuto un test valutativo finale con rilascio di attestato.

-SCHOOLUP "Mi preparo al lavoro", il corso svolto su piattaforma dove gli studenti hanno appreso i concetti teorici per trasformare un'idea su carta in un'impresa (startup)

QUINTO ANNO:

Non sono state effettuate ore per le competenze trasversali e l'orientamento, avendo svolto il totale massimo delle ore previste, nel terzo e quarto anno, in armonia con la Legge 145/2018 (nota MIUR 3380 del 8 febbraio 2019).

In **ALLEGATO 2** è riportato il prospetto riepilogativo delle ore complessive svolte da ciascun alunno

5.3 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI -TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Mezzi di comunicazione delle informazioni	<i>Verbale in classe</i>	
	<i>Verbale attraverso lezioni online sincrone</i>	
	<i>Verbale attraverso video lezioni scelte dal web</i>	
	<i>Non verbali attraverso mezzi scritti</i>	
Mezzi scritti	<i>Libri di testo</i>	
	<i>Schede</i>	
	<i>Giornali, riviste, opuscoli, ecc.</i>	
Ricerche su web	<i>Lezioni e documentario, video in inglese, francese ,tedesco</i>	
Aule speciali	<i>Laboratorio linguistico e multimediale</i>	
	<i>Palestra</i>	
Mezzi di laboratorio	<i>Strumenti</i>	<i>Computer, Lim</i>

Gli strumenti utilizzati sono stati quelli concordati nel Collegio dei Docenti.

- I **colloqui orali**, ovvero le tradizionali **interrogazioni**, anche con interventi occasionali dal banco, sono stati l'occasione più efficace per intervenire in modo personalizzato ed individualizzato al fine di chiarire dubbi, correggere errori e ribadire concetti.
- **Prove scritte**: temi d'Italiano, esercitazioni di Matematica, Fisica, Scienze, elaborati in lingua inglese, francese e tedesco.
- **DAD**, a questi strumenti, a partire dal mese di marzo, si sono aggiunte videolezioni programmate e concordate con gli alunni mediante l'applicazione di Google Suite "meet", e invio e correzioni di esercizi attraverso classroom.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Tra le forme di recupero alle quali si fa ricorso, al fine di intervenire con immediatezza e tempestività su eventuali carenze manifestate dagli studenti, già nella prima fase della programmazione, ed evitare l'accumulo delle lacune, vi è il recupero in itinere. Tale forma di recupero richiede una didattica più sorvegliata e differenziata, obiettivi ben individuati e comunicati e la verifica del loro corretto conseguimento; essa viene svolta in classe da ogni docente e si avvale anche di strumenti adeguati alla specifica tipologia di intervento.

Da diversi anni, tuttavia, è stata introdotta la pratica dei corsi di recupero pomeridiani e dello sportello didattico. Tali forme di intervento sono resi indispensabili dalle diffuse e frequenti difficoltà che gli allievi incontrano e che possono essere enucleate nel modo seguente:

- a) carenze di requisiti trasversali e di base soprattutto nell'ambito linguistico-espressivo e logico-matematico e inadeguate strategie di studio e di memorizzazione;
- b) carenze nell'acquisizione di concetti e nozioni che hanno valenza strutturale all'interno di una disciplina;
- c) difficoltà ad applicare le nozioni acquisite in modo coerente nella pratica didattica;
- d) mancata acquisizione di parti limitate della disciplina.

Nel corso di questo anno scolastico, non è stato possibile attivare il recupero a causa della chiusura della scuola per emergenza sanitaria.

6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

La classe **VBL** ha partecipato al progetto "Dallo Stato...all'Esame di Stato" che ha avuto lo scopo di indirizzare gli Alunni ad affrontare con consapevolezza il loro ruolo di cittadini per poter agire nella vita sociale e nella quotidianità in modo autonomo e responsabile, di maturare una certa sensibilità verso i valori civili e politici contenuti nella Costituzione e di comprendere il funzionamento dei principali Organi dello Stato e dell'Unione Europea per capirne meglio la rilevanza e il ruolo.

Il progetto prevedeva una durata complessiva di 20 ore suddivise in 10 incontri pomeridiani di due ore ciascuno. Tali incontri si sono svolti parte in presenza e parte in DAD a causa dell'emergenza sanitaria : 10 ore in presenza e, ad oggi, 5 ore in DAD. Gli Alunni hanno frequentato le lezioni in modo regolare, sono stati interessati e collaborativi e si è creato un clima tale per cui è stato possibile lavorare serenamente.

Tematiche trattate

- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi
- La Costituzione italiana: origine, struttura e valore storico-civile-politico
- I Principi fondamentali: lettura e analisi
- Il Parlamento: la composizione e il bicameralismo, l'organizzazione e il funzionamento delle Camere, la posizione giuridica dei Parlamentari, la formazione delle leggi
- Il Governo: le funzioni, la composizione, la formazione, le crisi di Governo
- Forme di Stato: lo Stato Assoluto, lo Stato Liberale, lo Stato Socialista, lo Stato Totalitario, lo Stato Democratico; lo Stato Accentrato, Federale, Regionale

- Le forme di Governo: Monarchia assoluta, costituzionale, parlamentare; Repubblica presidenziale, semipresidenziale, parlamentare
- Gli organi di garanzia costituzionale: il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale
- L'Unione Europea

Competenze sviluppate

- Riconoscersi come soggetti attivi di diritti e di doveri, capaci di orientarsi autonomamente nella società
- Maturare una particolare sensibilità verso i valori civili e politici contenuti nella Costituzione e sviluppare un atteggiamento di cittadinanza attiva e di partecipazione
- Riuscire a leggere e comprendere l'informazione giuridica dei mass media
- Individuare gli aspetti positivi e negativi delle diverse forme di Stato e di Governo in considerazione delle realtà storiche e sociali in cui hanno trovato e trovano la loro applicazione
- Comprendere la rilevanza e il ruolo dei principali organi dello Stato Italiano e dell'Unione Europea
- Decodificare le problematiche politico-sociali attuali
- Agire in modo autonomo e responsabile e inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale

Abilità raggiunte

Gli alunni alla fine del corso sono in grado di:

- Individuare nella sovranità dello Stato il collante fondamentale della vita sociale e riconoscere che la cittadinanza rappresenta oggi un concetto più ampio rispetto a quello relativo ai suoi elementi nazionali
- Distinguere i concetti di forma di Stato e di Governo e comprendere l'evoluzione storica delle forme di Stato con particolare riferimento alla tutela dei diritti civili
- Riconoscere le ragioni che portarono l'Italia a passare da un Governo monarchico ad uno repubblicano e alla necessità di scrivere una nuova Costituzione
- Analizzare i caratteri della Costituzione italiana e cogliere il significato dei suoi Principi fondamentali
- Cogliere l'importanza sociale ed economica della funzione legislativa
- Individuare le ragioni della funzione di controllo che il Parlamento esercita sul Governo
- Riconoscere il ruolo coordinamento del Presidente del Consiglio e la sua responsabilità in merito all'azione del Governo
- Valutare il ruolo equilibratore e di grande responsabilità del Capo dello Stato nel processo di formazione di un nuovo Governo
- Cogliere la rilevanza del ruolo *super partes* del Presidente della Repubblica e delle funzioni che esercita in riferimento ai poteri dello Stato
- Cogliere le ragioni dell'esistenza della Corte Costituzionale a garanzia del rispetto della Costituzione
- Riconoscere nelle radici storiche dell'Unione Europea lo spirito di cooperazione tra gli Stati e individuarne i punti di forza e di debolezza
- Valutare l'efficacia delle azioni degli Organi comunitari alla luce della cooperazione tra Stati.

Gli alunni hanno partecipato al progetto “ **Vite Libere**”, e “ **Teatro civile** ”.

6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel percorso formativo, durante l'arco del triennio, oltre alle normali attività curriculari, sono state inserite le seguenti attività collaterali finalizzate all'integrazione dell'offerta formativa:

Stage all'estero (Stage a Canterbury, stage a Vienna)

Certificazione EIPASS

Conseguimento certificazione Francese/ Inglese – livello B₁/B₂

Conseguimento della certificazione Fit in tedesco-livello A₂

Un gruppo di alunni ha partecipato con impegno alle fasi regionali delle olimpiadi di filosofia

Nel triennio gli alunni hanno assistito a rappresentazioni teatrali in inglese, francese e tedesco.

PON "Internet e la cultura umanistica". Il PON si è tenuto dal 24 ottobre al 12 dicembre 2019, presso la Sede Centrale Via Dante Alighieri del liceo Statale "A. Gatto", con un'unica uscita realizzata presso il DISPAC dell'Università di Salerno, per un totale di 30 ore.

il corso si è svolto secondo due linee direttrici:

1- la realizzazione di un manuale di filosofia attraverso wikipedia

2- l'uso di una nuova applicazione, in cui gli allievi sono stati cavie-ricercatori, per lo studio della storia attraverso il testo di una canzone.

6.4 EVENTUALI ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

Gli alunni hanno partecipato alla giornata di orientamento universitario presso l'Università degli studi di Salerno (Fisciano).

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: ITALIANO</p>	<p>Capacità di accostarsi criticamente ai testi letterari e storici ed ai generi letterari</p> <p>Capacità di elaborare opinioni personali con opportuni collegamenti fra i vari ambiti disciplinari</p> <p>Comunicare con coerenza argomentativa e chiarezza espositiva, in forma sia scritta che orale, utilizzando il lessico adeguato.</p> <p>Conoscere e contestualizzare i principali autori della letteratura italiana attraverso la lettura, la comprensione e l'analisi di alcune opere scelte.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Conoscenza completa dei movimenti culturali che hanno caratterizzato il dibattito storico-letterario dell' 800 e della prima metà del '900. Conoscenza delle voci più significative del panorama letterario con particolare riferimento ai testi più rappresentativi.</p> <p>La società e il contesto culturale</p> <p>I generi letterari</p> <p>Gli autori, le opere.</p> <p>● Il Romanticismo ● Manzoni ● Leopardi ● La Scapigliatura ● Positivismo e Naturalismo ● Il Verismo italiano ● Verga ● Il Decadentismo ● D'Annunzio - Pascoli ● Svevo ● Pirandello ● Le avanguardie: Futurismo e Crepuscolarismo ● La cultura italiana tra le due guerre ● L'Ermetismo ● Ungaretti ● Canti scelti e analisi di alcuni personaggi del "Paradiso"</p> <p>Testi analizzati: Leopardi (" L'infinito". Parte iniziale del " Canto notturno di un pastore errante dell'Asia". Parte finale " La ginestra"). Verga (L'addio di' Ntoni). Pascoli ("X agosto", " Nella nebbia"). Pirandello ("Il treno ha fischiato" finale). Svevo (parte finale " La coscienza di Zeno"). Ungaretti (" Veglia", "soldati", "Commiato", "mattino"). Dalla divina commedia "Preghiera alla Vergine "</p>
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare, interpretare e confrontare testi ● Stabilire le necessarie relazioni storico-culturali nell'ambito di un fenomeno letterario ● Riconoscere le peculiarità degli autori e le caratteristiche principali delle loro opere.
<p>METODOLOGIE</p>	<p>A causa dell'emergenza sanitaria:</p> <p>Lavoro attraverso condivisioni file e materiali su classroom</p> <p>Videolezioni su meet-classroom</p> <p>Lezioni frontali e partecipate (trimestre)</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Livello di partenza; conoscenze, competenze ed abilità acquisite;</p> <p>Evoluzione del processo di apprendimento</p> <p>Metodo di lavoro</p> <p>Impegno e applicazione</p> <p>Partecipazione e interesse</p> <p>Pertinenza e chiarezza espositiva</p> <p>Competenza linguistica</p> <p>Capacità critica</p> <p>Capacità di rielaborazione e di collegamenti.</p>

	<p>VERIFICHE - Prove individuali: colloquio orale; interventi in classe; verifica scritta con valutazione valida per l'orale (trimestre)</p> <p>elaborati scritti (pentamestre-invio lavoro su Pirandello su classroom)</p>
TESTI e MATERIALI, STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none">● Libri di testo: G.Baldi-S.Giusso-M.Razzetti, <i>La letteratura ieri, oggi e domani</i>, Paravia Dante Alighieri, <i>Paradiso</i>, Le Monnier

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p>INGLESE</p>	<p>COMPETENZE linguistico-comunicative</p> <p>L'alunno, secondo quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico, deve essere in grado di saper utilizzare la lingua nelle quattro abilità riconducibile a livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, pertanto deve dimostrare di</p> <p>comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico);</p> <p>produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;</p> <p>Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</p> <p>Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;</p> <p>Saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali;</p> <p>Essere consapevole di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria;</p> <p>Comprendere e rielaborare, nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>Unit 1 AN AGE OF REVOLUTION</p> <p>Industrial revolution (historical and social context)</p> <p>William Blake and the victims of industrialization ;from The songs of innocence The Chimney Sweeper (text analysis); London (text analysis)</p> <p>Unit 2 The Gothic Novel</p> <p>Themes and features of this kind of novel ; Mary Shelley and a new interest in science : Life and works of the writer ; Frankenstein (plot and themes) text analys : the creation of the monster.</p> <p>Unit 3 The Romantic spirit</p> <p>A new sensibility : emphasis on the individual , emotion vs reason ; Willam Wordsworth (life and works) ; Text analysis of the poetry “ Daffodils “ ; The Preface to the Lyrical Ballads ;</p> <p>S.Taylor Coleridge and sublime nature ; Text analysis of the work : The Ballad of the ancient mariner (symbolic meanings)</p> <p>Unit 4 The Victorian Age</p> <p>Historical and social context ; Victoria's reign ; social reforms ; inventions ad technological improvements ; life in Victorian novel ; text analysis “ Coketown “ by Dickens ; The Victorian compromise ; The Victorian novel (features)C. Dickens (life and works) Text analysis : Oliver wants some more by Oliver Twist</p> <p>Unit 5 The British Empire</p>

	<p>Historical context ; The mission of the colonizer : The White Man’s burden by Rudyard Kipling ; Charles Darwin and evolution ; The birth of new artistic movement : Aesthetism ; Oscar Wilde : the brilliant artist and the dandy ; The Picture of Dorian Gray (Plot and themes) Text analysis : I would give you my soul from Thr Picture of Dorian Gray</p> <p>Unit 6 The Edwardian Age</p> <p>Historical and social context ; The World War I and its consequences ; The Windsor; The suffragettes ; A deep cultural crisis ; Sigmund Freud’s Theories and the birth of the Modern Novel ; James Joyce : a modernist writer ; Themes and features of his novels ; Text analysis: Gabriel’s epiphany.</p> <p>Unit 7 BRITAIN BETWEEN THE WARS</p> <p>Social context (the General Strike 1929 ; social problems ; the creation of the British Commonwealth ; The abdication of Edward VIII. George Orwell and the dystopia (themes and features of his works) From NinetyEightyFour : Big Brother is watching you Text analysis</p>
<p>ABILITA’:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. -Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. -Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. -Trattare specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo - Adottare il metodo di studio della lingua straniera per l’apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. -Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p>Lingua e Cultura FRANCESE</p>	<p>Buona parte degli allievi è in grado di:</p> <p>utilizzare la Lingua Francese per i principali scopi comunicativi ed operativi e dunque comprendere messaggi sia scritti che orali, reperire informazioni, produrre messaggi sia scritti che orali in modo più o meno articolati ed alcuni allievi sono in grado di interagire agevolmente con l'interlocutore;</p> <p>riflettere sulla cultura, tradizioni ed opere della Francia;</p> <p>cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura francese</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Buona parte degli allievi conosce:</p> <p>Panorama storico, sociale, letterario della Francia (XIX et XX siècle)</p> <p>caratteristiche delle diverse tipologie di testi e narrazioni</p> <p>lessico e fraseologia idiomatica frequenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • strutture grammaticali • corretta pronuncia del repertorio lessicale e padronanza dell'intonazione delle frasi • criteri comunicativi di base dell'interazione e della produzione orale e scritta in funzione del contesto <p>(Per le informazioni più dettagliate si rinvia al Programma allegato).</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Buona parte degli allievi è in grado di:</p> <p>utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere testi scritti e orali, su argomenti diversificati e letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per descrivere • utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali di base • interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti vari o letterari • analizzare avvenimenti storici <p>leggere in modo analitico un testo letterario</p> <p>raccontare, riassumere un'opera, un testo</p> <p>comparare i vari testi letterari</p> <p>interpretare i testi letterari in maniera critica</p> <p>identificare le nozioni chiave</p> <p>effettuare collegamenti e raffronti tra i diversi autori ed opere studiate</p> <p>riflettere sulla cultura straniera</p> <ul style="list-style-type: none"> • produrre testi coerenti su tematiche letterarie e non • cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura francese
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Discussione in aula.</p> <p>Lettura, Comprensione, Analisi di alcuni brani letterari</p> <p>DaD: vidéo-lezione sincrona,</p> <p style="padding-left: 40px;">correzione e restituzione delle esercitazioni tramite</p> <p style="padding-left: 40px;">l'applicazione di Classroom,</p>

	<p>fruizione autonoma di materiale in differita a cura degli allievi per l'approfondimento e lo svolgimento delle attività di studio.</p>
<p>CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:</p>	<p>verifiche formative verifiche sommative.</p> <p>Tipologie di verifiche utilizzate: PPT, Domande/Quiz (feed-back), correzione e restituzione degli esercizi, Test, prove strutturate e/o semistrutturate, domande aperte e/o chiuse allo scritto, échanges d'informations, interrogazioni sugli autori ed opere studiate all'orale.</p> <p>Per quanto riguarda la Misurazione, sono state valutate le singole prove e la misurazione è stata espressa in decimi e la soglia di sufficienza è 6/10.</p> <p>Per quanto attiene alla valutazione si terrà conto della evoluzione o involuzione dei risultati ottenuti nel Trimestre e nel Pentamestre, del livello di interazione, di impegno, di partecipazione, di interesse, di rispetto dei tempi di consegna dimostrato sia in classe che durante la DaD, elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività (ErasmusPlus/ DELF B1/ CNDL)</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Manuale in adozione: AAVV Avenir 2 Valmartina.</p> <p>CD LIM Internet YouTube: Vidéo Laboratorio Computer Google Classroom Google Meet Moduli di Google WhatsApp PPT Materiale creato dalla docente</p>

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p>TEDESCO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • comprende testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico); • produce testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; • interagisce nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; • è consapevole di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria; • Legge e analizza e interpreta testi letterari dei movimenti culturali, di autori e opere particolarmente significativi delle diverse epoche storiche;
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>Sturm und Drang und Klassik: Geschichtliches Bild Literarische Gesellschaft <u>Johann Wolfgang von Goethe</u> (Biografie) „Die Leiden des jungen Werther“: Textanalyse Literatur in Epochen</p> <p>Die Romantik: Autorenporträts: <u>Joseph von Eichendorf</u>: Leben/ Thematik „Lockung“/ Analyse/ Kommentar zum Gedicht Literatur in Epochen Von der engagierten Literatur der 30er Jahre bis zur Jahrhundertwende Junges Deutschland/Biedermeier. Literatur in Epochen</p> <p>Der bürgerliche bzw. poetische Realismus Autorenporträts: <u>Theodor Fontane</u>: Leben/ Thematik/ Fontanes Erzählkunst „Effi Briest“: Kapitel 1- Analyse/ Kommentar Literatur in Epochen:</p> <p>Der Naturalismus Literatur in Epochen</p> <p>Der Expressionismus Autorenporträts: <u>Franz Kafka</u>. Leben/ Thematik/ „Die Verwandlung“: Auszug/ Kommentar „Brief an den Vater“ Auszüge Literatur in Epochen:</p> <p>Die Symbolisten bzw. Ästheten</p>

	<p>Die Literatur der Jahrhundertwende</p> <p>Hermann Hesse: Leben/ Thematik</p> <p>„Siddharta“: Auszug“ Am Flusse“/ Kommentar</p> <p>Literatur in Epochen:</p> <p>Die Neue Sachlichkeit: die Literatur vor und nach der Weimarer Republik</p> <p>Autorenporträts:</p> <p><u>Bertolt Brecht</u>: Leben/ Thematik: Seine Lyrik, Erzählungen, das epische Theater.</p> <p>Vergleich: Dramatisches Theater- Episches Theater.</p> <p>“Ein neues Gesicht“- (Textanalyse).</p> <p>Historischer Überblick:</p> <p>Die Französische Revolution.</p> <p>Napoleon Bonaparte.</p> <p>Die Französische Revolution und Napoleon in Deutschland (1789-1815).</p> <p>Deutschland unter Napoleon.</p> <p>Der Wiener Kongress und die Gründung des Deutschen Bundes (1815-1848)</p> <p>Der Deutsche Vormärz (1830-1848)</p> <p>Die Industrialisierung: der Deutsche. Zollverein (1834)</p> <p>Industrialisierung und soziales Elend: die Weber</p>
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sa definire contenuti letterari • Sa ricostruire il quadro storico di riferimento • Sa riassumere la trama • Sa interpretare le opere letterarie • Sa esprimere pareri • Sa analizzare i testi letterari
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>L'attività in classe è stata svolta prevalentemente in lingua straniera ed è stata centrata sull'allievo, che ha avuto l'opportunità di usare la Lingua. Pur privilegiando l'aspetto comunicativo non si è perso di vista l'aspetto della correttezza formale. In ogni momento dell'attività didattica non si è trascurata nessuna occasione per evidenziare i significati culturali e civili di cui la lingua è portatrice. La riflessione sulla lingua è stata realizzata sistematicamente su base comparativa con l'italiano e volta a far scoprire l'organizzazione dei concetti che sottendono i meccanismi stessi.</p> <p>La sequenza didattica ha rispettato la seguente impostazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentazione del materiale linguistico

	<ul style="list-style-type: none"> • verifica della comprensione orale • verifica della comprensione dettagliata • analisi del lessico • rielaborazione scritta.
CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> • Prove scritte • Prove strutturate e semistrutturate • Comprensione del testo • Produzione di un testo • Verifiche orali <p>Per quanto riguarda la valutazione delle verifiche, sono state utilizzate le griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di lingue-</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Testo utilizzato: G. Montali, D. Mandelli, N Czernohous Linzi: AUTORENPORTRÄTS Loescher</p> <p>Fotocopie</p> <p>Internet</p> <p>Didattica a distanza in modalità Meet e Classroom</p>

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p><u>STORIA</u></p>	<p>Conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geo-storica degli eventi</p> <p>Saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali</p> <p>Comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici</p> <p>Esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari richiesti, operare confronti</p> <p>Saper rielaborare ed esporre i temi trattati, avvalendosi del lessico di base della disciplina, in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliendo gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, orientandosi in merito ai concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</p> <p>Saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente (cogliere la rilevanza del passato per la comprensione del presente)</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO (in presenza) DA OTTOBRE A DICEMBRE - I trimestre:</p> <p>MOD. 1-Il Risorgimento e il processo di unificazione del Regno d'Italia.</p> <p>MOD. 2- L'età giolittiana.</p> <p>MOD. 3- Imperialismo e colonialismo nella Belle Epoque.</p> <p>MOD. 4- Il positivismo e la seconda rivoluzione industriale:Taylor e Ford.</p> <p>MOD. 5- La nascita della società di massa: La nascita del proletariato e la diffusione del socialismo.</p> <p>Anticipazione MOD. 15- La guerra fredda: il crollo del muro di Berlino. (attraverso la lezione-spettacolo"BERLINO: CRONACHE DAL MURO" di Ezio Mauro presso il teatro Nuovo di Napoli il 22 novembre 2019)</p> <p>PROGRAMMA SVOLTO (in presenza)DA GENNAIO A FEBBRAIO - II penta-mestre:</p> <p>MOD. 6- La rivoluzione russa.</p> <p>PROGRAMMA SVOLTO (attraverso lezioni in chat line) DA MARZO A GIUGNO - II penta-mestre:</p> <p>MOD. 7- La prima guerra mondiale. (marzo)</p> <p>MOD. 8-La crisi dei sistemi democratici: fascismo, nazismo e stalinismo.(aprile)</p> <p>MOD. 9- La seconda guerra mondiale</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>a) Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, prestando attenzione anche a civiltà diverse da quella occidentale</p> <p>b) Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina</p> <p>c) Saper collocare i fenomeni nel tempo e nello spazio (dimensione geo-storica)</p> <p>d) Saper leggere, valutare e utilizzare le fonti e in particolare i documenti storici</p> <p>e) Saper leggere, valutare e confrontare interpretazioni storiografiche</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>DA OTTOBRE A FEBBRAIO (in presenza)</p> <p>Lezioni frontali e partecipate</p> <p>lezioni-dibattito</p> <p>DA MARZO A GIUGNO (in emergenza sanitaria) - II penta-mestre:</p> <p>risorse della DaD</p> <p>condivisione di materiali sulla piattaforma classroom (file, filmati, approfondimenti</p> <p>esercitazioni attraverso</p>

	lezioni in video-chat con google-meet
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Livello di partenza; conoscenze, competenze ed abilità acquisite; Evoluzione del processo di apprendimento Metodo di lavoro Impegno e applicazione Partecipazione e interesse Pertinenza e chiarezza espositiva Competenza linguistica Capacità critica Capacità di rielaborazione e di operare collegamenti.</p> <p>VERIFICHE:</p> <p>DA OTTOBRE A FEBBRAIO (in presenza) colloquio individuale orale; interventi in classe e colloquio partecipato; test scritto a risposta aperta.</p> <p>DA MARZO A GIUGNO (in emergenza sanitaria) - Il penta-mestre: test scritto a risposta aperta su class-room elaborazione di saggi su class-room colloquio individuale e partecipato in piccoli gruppi max di 5 studenti in modalità video-chat con google meet</p>
TESTI e MATERIALI, STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di testo: <i>Sulle tracce del tempo.3.Il Novecento e il mondo Contemporaneo</i>, di Giovanni De Luna e Marco Meriggi, ed. Paerson, Paravia.</p>

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p>FILOSOFIA</p>	<p>a) Essere consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere</p> <p>b) Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede (con particolare riferimento ai seguenti problemi fondamentali: ontologia, gnoseologia, etica, estetica, politica, rapporto con le tradizioni religiose e le altre forme del sapere soprattutto scientifico)</p> <p>c) Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>d) Sviluppare la conoscenza degli autori attraverso la lettura diretta dei testi, anche parziale</p> <p>e) Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</p> <p>f) Saper contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline</p> <p>g) Orientarsi su problemi e concezioni fondamentali del pensiero politico, in modo da sviluppare le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO (in presenza) DA OTTOBRE A DICEMBRE - I trimestre:</p> <p>1°MOD.: La nascita del pensiero critico: sintesi e superamento dell'età moderna. U.D. 1-Kant e il criticismo.</p> <p>2°MOD.: Romanticismo e Idealismo: U.D. 1- Caratteri generali del Romanticismo europeo e tedesco in particolare. U.D. 2- L'Idealismo come filosofia romantica: Fichte e Schelling</p> <p>3° MOD.: La filosofia come sistema della comprensione razionale. U.D.1°- Hegel</p> <p>PROGRAMMA SVOLTO (in presenza)DA GENNAIO A FEBBRAIO - Il penta-mestre:</p> <p>4° MOD.: Destra e sinistra hegeliana. U.D.1- Feuerbach</p> <p>5° MOD.: La rottura con l'hegelismo. U.D.1- Schopenhauer. U.D.2- Kierkegaard.</p> <p>6° Mod.: Il Marxismo e il suo sviluppo. U.D.1- Marx</p> <p>PROGRAMMA SVOLTO (attraverso lezioni in chat-line) DA MARZO A GIUGNO - Il penta-mestre:</p> <p>U.D.2- Lo sviluppo del marxismo dopo Marx tra ortodossi e revisionisti (marzo) U. D.3- Il Marxismo italiano e Antonio Gramsci (aprile)</p> <p>7° MOD.: Il Positivismo: (aprile) U.D.1- Comte.</p>

	<p>U.D.2- Darwin.</p> <p>Anticipazione rispetto alla programmazione, perché in concomitanza con la trattazione storica dei totalitarismi:</p> <p>9°MOD.: La riflessione sull'agire politico e la crisi della democrazia. (aprile)</p> <p>U.D.1- Carl Schmitt.</p> <p>U.D.2- Hanna Arendt.</p> <p>7°MOD.: La crisi della metafisica:il "Nihilismo".</p> <p>U.D.1- Nietzsche.</p> <p>8°MOD.: Alla radice del pensiero contemporaneo: tra coscienza ed esistenza.</p> <p>U.D.1- La nascita della psicanalisi: Freud.</p>
ABILITA'	<p>Conoscenza e uso corretto della terminologia specifica</p> <p>Riconoscere tipologia e articolazione delle dimostrazioni e argomentazioni</p> <p>Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica</p> <p>Saper comprendere e analizzare un testo filosofico</p> <p>Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi proposte</p> <p>Corretta e pertinente impostazione del discorso</p> <p>Esposizione chiara, ordinata e lineare</p>
METODOLOGIE	<p>DA OTTOBRE A FEBBRAIO (in presenza)</p> <p>Lezioni frontali e partecipate</p> <p>lezioni-dibattito</p> <p>DA MARZO A GIUGNO (in emergenza sanitaria) - Il penta-mestre:</p> <p>risorse della DaD</p> <p>condivisione di materiali sulla piattaforma classroom (file, filmati, approfondimenti)</p> <p>lezioni in video-chat con google-meet</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Livello di partenza; conoscenze, competenze ed abilità acquisite;</p> <p>Evoluzione del processo di apprendimento</p> <p>Metodo di lavoro</p> <p>Impegno e applicazione</p> <p>Partecipazione e interesse</p> <p>Pertinenza e chiarezza espositiva</p> <p>Competenza linguistica</p> <p>Capacità critica</p> <p>Capacità di rielaborazione e di operare collegamenti.</p> <p>VERIFICHE:</p> <p>DA OTTOBRE A FEBBRAIO (in presenza)</p> <p>colloquio individuale orale;</p> <p>interventi in classe e colloquio partecipato;</p> <p>test scritto a risposta aperta;</p> <p>comprensione ev argomentazione</p> <p>DA MARZO A GIUGNO (in emergenza sanitaria) - Il penta-mestre:</p> <p>test scritto a risposta aperta su class-room</p>

	elaborazione di saggi su class-room colloquio individuale e partecipato in piccoli gruppi max di 5 studenti in modalità video-chat con google meet
TESTI e MATERIALI, STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo: <i>La meraviglia delle idee,3. la filosofia Contemporanea</i> di Domenico Massaro ed. Paerson, Paravia.

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p>MATEMATICA</p>	<p>Una parte degli allievi applica in maniera abbastanza efficace le conoscenze acquisite anche in contesti nuovi. Vi sono alcuni alunni che applicano con difficoltà le conoscenze acquisite.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>La classe si presenta diversificata: alcuni ragazzi hanno una conoscenza completa e approfondita della materia, la maggior parte degli allievi dimostra di possedere le conoscenze basilari dello studio di una funzione, mentre alcuni alunni manifestano conoscenze superficiali ed approssimative. I nuclei fondamentali della disciplina trattati sono: Funzioni - Limite di funzione - Derivata - Applicazioni della derivata - Studio della funzione</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Alcuni allievi mostrano capacità di ragionamento, sia induttivo che deduttivo, nonché la capacità di esprimersi con un linguaggio scientifico; un gruppo di alunni presenta incertezze nell'organizzazione dei contenuti curriculari.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Il metodo d'insegnamento privilegiato è stato quello delle lezioni frontali e dialogate, nelle quali si è cercato di coinvolgere il più possibile gli allievi che sono stati stimolati ed invitati a partecipare.</p> <p>I temi proposti, esposti sempre con linguaggio semplice ma rigoroso, sono stati affiancati dall'esecuzione di esercizi e problemi svolti alla lavagna, allo scopo di approfondire, chiarire e rendere stabili le conoscenze.</p>
<p>CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:</p>	<p>L'allievo è stato sottoposto a verifiche orali e a test scritti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le prove orali oltre a consentire di valutare l'acquisizione delle conoscenze e di verificare il livello di comprensione e di assimilazione raggiunto dagli allievi, sono state per tutta la classe momento di ripasso e di approfondimento. • Da marzo (in emergenza sanitaria) verifiche scritte su class-room • elaborazione di saggi su class-room colloquio individuale e partecipato su google meet <p>La valutazione finale terrà conto di vari elementi, quali</p> <ul style="list-style-type: none"> •livello di partenza dell'alunno •livello d'apprendimento raggiunto •comportamento, partecipazione alle lezioni, impegno mostrato •frequenza alle lezioni •puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati per casa.
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>il libro di testo, la LIM , video</p>

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: FISICA	Gli allievi applicano le conoscenze in modo corretto ed autonomo, espongono in modo corretto utilizzando il linguaggio specifico. Alcuni alunni che applicano con difficoltà le conoscenze acquisite.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<p>I nuclei fondamentali della disciplina trattati sono: Il campo elettrico. La corrente elettrica. Il campo magnetico. L'induzione elettromagnetica – Il campo elettromagnetico.</p> <p>La classe ha assimilato, in maniera completa e approfondita, i temi basilari del programma svolto. Solo alcuni alunni manifestano conoscenze superficiali.</p>
ABILITA':	La maggior parte della classe possiede elementari capacità di pianificazione ed organizzazione del lavoro; vi sono, però, alcuni alunni che rielaborano i concetti studiati in maniera corretta, completa ed autonoma
METODOLOGIE:	<p>L'attività didattica si è avvalsa della lezione frontale . La trattazione di ogni argomento ha comportato in genere una fase di presentazione, una di approfondimento, ed una di verifica dell'apprendimento. Gli argomenti più significativi sono stati ripresi più volte a distanza di tempo e presentati in maniera diversa, inquadrando il tutto in una visione più generale. Dal mese di marzo (causa l'emergenza sanitaria) mi sono avvalsa di risorse della DaD, condivisione di materiali sulla piattaforma classroom (file, filmati) lezioni in video-chat con google-meet</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La valutazione finale terrà conto di vari elementi, quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - livello di partenza dell'alunno - livello d'apprendimento raggiunto in termini di conoscenza, comprensione, capacità - comportamento, partecipazione alle lezioni, impegno mostrato - frequenza alle lezioni - puntualità nell'esecuzione del lavoro assegnato per casa. <p>Verifiche</p> <p>DA OTTOBRE A FEBBRAIO (in presenza)</p> <ul style="list-style-type: none"> • colloquio individuale orale; • interventi in classe e colloquio partecipato; • test scritto a risposta aperta; • comprensione ed argomentazione <p>DA MARZO A GIUGNO (in emergenza sanitaria) - Il penta-mestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • test scritto su class-room • elaborazione di saggi su class-room colloquio individuale e partecipato su google meet
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo : Amaldi / Le traiettorie della fisica / Zanichelli. LIM.

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p>SCIENZE DELLA TERRA – CHIMICA ORGANICA</p>	<p>La classe ha acquisito ed elaborato i dati ottenuti attraverso l'osservazione e le lezioni in aula riuscendo ad utilizzare i concetti, i principi e i modelli delle scienze della terra e della chimica organica e ad interpretare la struttura dei sistemi e le loro trasformazioni.</p> <p>Attraverso l'approfondimento di argomenti specifici, come l'utilizzo degli idrocarburi policiclici aromatici, o dei polimeri sintetici, gli alunni hanno acquisito senso critico rispetto alle problematiche ambientali attuali, prima fra tutte quelle relative alla presenza di microplastiche e nano plastiche nei nostri mari. Lo studio delle biomolecole naturali invece ha consentito un approfondimento sulla problematica delle biomasse, materie prime organiche di origine biologica che vengono utilizzate per produrre energia.</p> <p>La classe nell'insieme ha mostrato grande sensibilità nei confronti delle problematiche ambientali e ha dimostrato di saper mettere in atto le buone pratiche di gestione acquisite dallo studio della biodegradabilità dei materiali.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>SCIENZE DELLA TERRA: Struttura interna della Terra, Tettonica delle placche, Terremoti, Tipi di rocce: vulcaniche, intrusive ed effusive, sedimentarie e metamorfiche. Sistemi di sedimentazione.</p> <p>CHIMICA ORGANICA: i composti del carbonio, l'isomeria, le caratteristiche dei composti organici, gli Alcani, i Cicloalcani, gli Alcheni, gli Alchini, gli Idrocarburi aromatici, la pericolosità degli idrocarburi policiclici aromatici per l'uomo. Gli Alogenuri Alchilici, gli Alcoli, gli eteri e i Fenoli. Le reazioni di sostituzione nucleofila Sn2 ed Sn1, dal DDT ai pesticidi naturali.</p> <p>I Polimeri: tipi di polimeri, quelli sintetici omopolimeri e copolimeri, le reazioni di polimerizzazione per addizione e condensazione. Le bioplastiche e il loro utilizzo in alternativa ai polimeri non biodegradabili. Carboidrati, lipidi, Amminoacidi e Proteine</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Sa ricostruire dal punto di vista cronologico le principali teorie del pensiero geologico.</p> <p>Sa riconoscere i diversi gradi di ibridazione del carbonio; riconosce le differenze tra le diverse reazioni organiche.</p> <p>Riconosce i principali composti alifatici in termini di formule generali e di struttura. Conosce la nomenclatura IUPAC. Conosce la struttura molecolare del benzene e comprende il concetto di aromaticità.</p> <p>Sa riconoscere le principali biomolecole in termini di formule generali e di struttura</p> <p>Sa correlare le proprietà delle biomolecole con i gruppi funzionali</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Le singole tematiche sono state proposte con estrema semplicità e schematicità e con una esposizione-spiegazione tendente a far emergere i principi chiave e a prospetterne le varie problematiche.</p> <p>Gli allievi sono stati sollecitati a formulare sia domande per chiarimenti, ipotesi di soluzione dei problemi.</p> <p>Sono stati usati anche sussidi audiovisivi, ausilio di riviste e pubblicazioni scientifiche, ricerche in rete ed esperimenti di laboratorio.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>La valutazione ha tenuto conto:</p> <p>Del metodo di studio</p> <p>Dell'impegno e partecipazione</p> <p>Della progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza</p> <p>Delle capacità linguistico-espressive, abilità intuitive e logiche e capacità di operare collegamenti.</p>

	Risultati delle prove di verifica orali e/o scritte di varia tipologia
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Sadava, Hillis, Posca/Carbonio, gli enzimi, il DNA/ Zanichelli Tarbuck-Lutgens /Modelli globali/ Linx

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Storia Dell'Arte</p>	<p>La classe si presentava con criticità diffuse in merito alle competenze di base. Nel corso dell'anno, lungo il percorso del programma disciplinare, si è provveduto a colmare gran parte di queste lacune. La maggior parte della classe ha, dunque acquisito un buon livello nelle seguenti competenze:</p> <p>saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</p> <p>saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</p> <p>essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</p> <p>maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p> <p>Un ristretto gruppo ha mostrato una maggiore difficoltà e si attesta su un livello sufficiente, o appena sufficiente.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI.</p>	<p>Illustrazione e spiegazione della scheda di lettura dell'opera d'arte</p> <p>Illustrazione per punti di conoscenze pregresse non acquisite: Manierismo e Barocco</p> <p>Studio di terminologia tecnica attraverso il dizionario dei termini artistici</p> <p>Neoclassicismo: Antonio Canova, Jacques-Louis David</p> <p>Romanticismo: Francisco Goya, Johann Heinrich Füssli, Caspar David Friedrich, John Constable, William Turner, Eugène Delacroix, Théodore Géricault, Francesco Hayez</p> <p>Impressionismo: Eduard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas</p> <p>Post-impressionismo: Paul Cezanne, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh</p> <p>Secessione Viennese e Gustave Klimt</p> <p>Art nouveau e Antoni Gaudì</p> <p>Espressionismo: Edvard Munch, Henri Matisse, Amedeo Modigliani, Marc Chagall</p> <p>Pablo Picasso e Cubismo</p> <p>Umberto Boccioni e il Futurismo</p> <p>Vasilij Kandinskij e l'Astrattismo</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale;</p> <p>Saper individuare le caratteristiche dei diversi movimenti artistici, con particolare attenzione a temi, soggetti e tecniche, anche attraverso l'opera dei protagonisti.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Lezione frontale (Presentazione di contenuti);</p> <p>Lezione interattiva (Discussioni a tema);</p> <p>Lezione multimediale (Utilizzazione di Power Point, audio/video);</p> <p>[Modalità DaD] Lezione in piattaforma G-Suite (utilizzo di Google classroom e Google meet).</p>
<p>CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:</p>	<p>Verifiche orali;</p>

	<p>Verifiche scritte a tipologia mista; [Modalità DaD] Verifiche scritte con domande a risposta breve.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>G. Dorfles, A. Vettese “Arte. Artisti, Opere e Temi” volume 3 edizione Atlas (libro di testo);</p> <p>G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti, “Arte. Artisti, Opere e Temi” volume 2 edizione Atlas;</p> <p>C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti, “L’arte di vedere” volume 3 edizione B. Mondadori;</p> <p>Computer - L.I.M;</p> <p>Google G-Suite for education.</p>

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Ed. Fisica</p>	<p>L'alunno sa svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprime le azioni attraverso la gestualità.</p> <p>Sa utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta.</p> <p>Conosce e pratica in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi.</p> <p>Conosce le principali norme di primo soccorso e i principi fondamentali per una corretta alimentazione.</p> <p>Sa essere responsabile nella tutela della sicurezza. Assume comportamenti corretti in contesti diversificati, non solo in palestra e sui campi di gioco, ma anche in ambienti naturali.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>Conosce le potenzialità del movimento del proprio corpo, le posture corrette e le funzioni fisiologiche.</p> <p>Conosce il sistema delle capacità motorie che sottende la prestazione motorie e sportiva.</p> <p>Conosce gli aspetti essenziali della terminologia, regolamento e tecnica degli sport.</p> <p>Conosce i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Elabora risposte motorie efficaci e personali e assume posture corrette.</p> <p>Ha consapevolezza di risposte motorie efficaci ed economiche.</p> <p>Conosce e pratica in modo essenziale e corretto i principali giochi sportivi.</p> <p>Assume comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra e negli spazi aperti</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Spiegazione tecnica e scientifica durante l'attività per la consapevolezza del movimento.</p> <p>Lavori di gruppo per sviluppare l'autonomia operativa.</p> <p>Lavoro per classi aperte, divisioni in gruppo per svolgere attività diversificate. Videolezioni</p>
<p>CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:</p>	<p>La valutazione tiene conto del miglioramento delle capacità condizionali e coordinative, dell'impegno, dell'interesse, della regolarità di applicazione, del rispetto delle regole e del materiale sportivo</p> <p>Inoltre delle conoscenze acquisite in relazione agli argomenti teorici trattati interdisciplinari e non.</p> <p>La verifica viene effettuata attraverso test motori , questionari a risposta multipla, verifiche teoriche</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Sono stati utilizzati grandi e piccoli attrezzi messi a disposizione della scuola.</p> <p>Utilizzo della LIM.</p>

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

“La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle alunne e degli alunni, delle studentesse e degli studenti delle istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione e formazione, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze.” (art. 1 Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62)

Come deliberato in seno al Collegio Docenti, i criteri per la valutazione dei risultati del processo di insegnamento-apprendimento sono :

Valutazione conseguita dallo studente nel 1° trimestre, svolto in presenza;

Eventuale valutazione conseguita all'inizio del pentamestre, svolto in presenza (periodo gennaio-febbraio);

Attività di verifica, anche informali effettuate durante la Didattica a Distanza;

Eventuali attività di recupero e/o potenziamento in itinere avviato all'inizio del pentamestre e proseguito, seppure in maniera parziale, durante la Didattica a Distanza.

Tabella A: conversione del credito assegnato al termine della terza classe

CREDITO CONSEGUITO	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO alla terza classe
3	11
4	12
5	14
6	15
7	17
8	18

Tabella B: conversione del credito assegnato al termine della quarta classe

CREDITO CONSEGUITO	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO alla terza classe
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Tabella C: attribuzione credito scolastico per la classe quinta, in sede di ammissione all'Esame di Stato

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO Classe quinta
$M < 5$	8-9
$5 \leq M < 6$	10-11
$M = 6$	12-13
$6 < M \leq 7$	14-15
$7 < M \leq 8$	16-18
$8 < M \leq 9$	19-20

8.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Indicatori	Liv.	DESCRITTORI	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

SOMMARIO

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE.....	3
1.1 Breve descrizione del contesto.....	3
1.2 Presentazione dell'Istituto.....	4
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	5
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF).....	5
2.2 PECUP	5
2.3 QUADRO ORARIO SETTIMANALE	6
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE	7
3.1 Composizione Consiglio di classe.....	7
3.2 Continuità docenti	8
3.3 Composizione e storia della classe	8
3.4 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE VBL	9
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE.....	10
5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	11
5.1 Metodologie e strategie didattiche	11
5.2 PCTO .Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio.....	12
5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo.....	13
6. ATTIVITA' E PROGETTI.....	14
6.1 Attività di recupero e potenziamento.....	14
6.2 Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"	14
6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	16
6.4 Eventuali attività specifiche di orientamento.....	16
7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE.....	17
7.1 Schede informative su singole discipline	17
8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	38
8.1 Criteri di valutazione	38
8.2 Criteri attribuzione crediti.....	39
8.3 Griglia di valutazione colloquio.....	40